

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

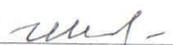
Администрация Ленинского района муниципального образования

"ГОРОД САРАТОВ"

МАОУ "МБЛ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
начальных классов



Широких И.Г.

Приказ №1 от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР в НШ



Курашова М.А.

Приказ №1 от «28» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "Медико-
психологический лицей" г. Саратова


Сыромолотова Т.Я.

Приказ № 289 от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

для обучающихся 1 – 4 классов

Саратов 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» 1-4 классы согласована на методическом объединении учителей начальных классов (пр №1 от 28.08.2023 г.), согласована заместителем директора по УВР Курашовой М. А. 28.08.2023 г., рекомендована к утверждению на педагогическом совете №1 от 30.08.2023 г., утверждена приказом по ОУ №289 от 28.08.2023 г.). Программа по курсу внеурочной деятельности «Творческая мастерская: театр» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, в соответствии с ОП НОО МАОУ «МБЛ» на 2023-2026 уч.год. Предназначена для обучающихся 1-4 классов, составлена на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова.

Программа курса реализована в рамках «Внеурочной деятельности» **художественно-эстетического направления** и представляет систему **творческих занятий** для учащихся начальных классов. Программа данного курса рассчитана на четыре года обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Введение преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих **задач:** опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка; формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения; привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе; ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением. Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток. Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

МЕСТО КУРСА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 135 часов. Курс рассчитан на 1 час в неделю.

1 класс - 33 ч., 2-4 классы - по 34 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

В результате изучения данного курса, обучающиеся получают возможность для формирования:

Личностных результатов:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.

Метапредметных результатов:

Регулятивные УУД:

1. определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
2. проговаривать последовательность действий на уроке;
3. учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
4. учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
2. находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
3. делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
4. преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

1. оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
2. слушать и понимать речь других;
3. выразительно читать и пересказывать текст;
4. договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
5. учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизически ощущений, раскрепощение личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы– как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Цель занятий:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основе курса:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.
- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
 - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
 - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
 - технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
 - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
 - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;
- создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:
 - помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

- подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Одним из непеременимых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации.

Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы ;

- куклы-перчатки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

Программа «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

первый год обучения – учащиеся первого класса;

второй год обучения – учащиеся второго класса;

третий год обучения - учащиеся третьего класса;

четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

Участниками группы являются учениками одной параллели.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по двум уровням.

Результаты первого уровня (1-2 класс) (Приобретение школьником социальных знаний; формирование ценностного отношения к социальной реальности): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты второго уровня (3-4 класс) (Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ.

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Этапы работы кукольного театра

ПРИМЕРНОЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (1 ч. в неделю – 33ч.)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
1.	Раздел «Мы играем-мы мечтаем!» Игры на развитие внимания и воображения.	10	https://multiurok.ru/files/kartoteka-igr-i-uprazhnenii-dlia-detei-shkolnogo-v.html
2.	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» «Муха-цокотуха».	1	https://yandex.ru/video/preview/15404786436061114702
3.	«Гараканище».	1	https://yandex.ru/video/preview/6296306665282611532
4.	«Айболит».	1	https://portal2011.com/scenarij-pouchitelnogo-spektaklya-po-motivam-skazki-k-i-chukovskogo-ajbolit/
5.	«Бармалей».	1	https://yandex.ru/video/preview/6860293211670043495
6.	«Мойдодыр».	1	https://yandex.ru/video/preview/15404786436061114702
7.	«Чудо-дерево».	1	https://www.chukfamily.ru/kornei/tales/chudo-derevo
8.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	
9.	Раздел «Наш театр» Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха».	3	https://yandex.ru/video/preview/17405727153749490641
10.	«Гараканище».	3	https://yandex.ru/video/preview/10992917686008261734
11.	«Айболит».	3	https://portal2011.com/scenarij-pouchitelnogo-spektaklya-po-motivam-skazki-k-i-chukovskogo-ajbolit/
12.	Отчётный спектакль.	2	

2 класс (1 ч. в неделю – 34ч.)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
1.	Раздел «Театр» Дорога в театр.	1	https://yandex.ru/video/preview/3756033965467851386

2.	В театре.	2	https://yandex.ru/video/preview/13488126109264357646
3.	Как создаётся спектакль.	2	https://yandex.ru/video/preview/12087284318559278172
4.	Раздел «Основы актёрского мастерства» Мимика. Пантомима.	5	https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030
5.	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	https://yandex.ru/video/preview/10073719850147306551
6.	«Чиполлино и его друзья».	1	https://yandex.ru/video/preview/11135694829372133849
7.	«Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	1	https://yandex.ru/video/preview/14010141118239593934
8.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	
9.	Раздел «Наш театр» Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/222065-inscenirovka-skazki-o-rybake-i-rybke-po-as-pu
10.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	https://multiurok.ru/files/stsenarii-teatralizovannogo-predstavleniia-chipoll.html?login=ok
11.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	https://fome.ru/scenario/game/skazki-dyadushki-rimusa/

3 класс (1 ч. в неделю – 34 ч.)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
1.	Раздел «Театр» Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	https://yandex.ru/video/preview/800978065480928844 https://yandex.ru/video/preview/12903777660905283137
2.	Древнегреческий театр.	1	https://yandex.ru/video/preview/11288388982495316319
3.	Театр «Глобус».	1	https://yandex.ru/video/preview/12903777660905283137
4.	Театр под крышей.	1	https://yandex.ru/video/preview/12903777660905283137
5.	Современный театр.	1	https://yandex.ru/video/preview/12903777660905283137
6.	Театральный билет.	1	https://yandex.ru/video/preview/12903777660905283137
7.	Театр кукол.	1	https://yandex.ru/video/preview/16632587056938022158
8.	Музыкальный театр.	2	https://yandex.ru/video/preview/11537255523470776894
9.	Цирк.	2	https://yandex.ru/video/preview/14142797643273648589
10.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	https://multiurok.ru/files/muzyka-v-teatre.html
11.	Зритель в зале.	1	https://yandex.ru/video/preview/13488126109264357646

12.	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах».	1	https://yandex.ru/video/preview/17276238200651078831
13.	«Золушка».	1	https://yandex.ru/video/preview/17779543219333826766
14.	«Сказки Андерсена».	1	https://yandex.ru/video/preview/789826851127563350
15.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	
16.	Раздел «Основы актёрского мастерства» Театральный этюд.	3	https://yandex.ru/video/preview/6410679025522890169
17.	Раздел «Наш театр» Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/2013/03/23/stsenariy-spektaklya-po-skazkam-sharlya-perro
18.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	https://yopok.pф/library/teatralizovannoe_predstavlenie_putieshestvie_po_ska_130842.html

4 класс (1 ч. в неделю – 34 ч.)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
1.	Раздел «Театр» Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	https://yandex.ru/video/preview/12903777660905283137
2.	Театральные жанры.	2	https://yandex.ru/video/preview/4592141119856266866
3.	Раздел «Основы актёрского мастерства» Язык жестов.		https://yandex.ru/video/preview/12917103174247950237
4.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	https://yandex.ru/video/preview/6180278613724109083
5.	Интонация.	2	https://yandex.ru/video/preview/902653341795556875
6.	Темп речи.	2	https://yandex.ru/video/preview/6180278613724109083
7.	Рифма.	1	https://yandex.ru/video/preview/902653341795556875
8.	Ритм.	1	https://yandex.ru/video/preview/902653341795556875
9.	Считалка.	1	https://yandex.ru/video/preview/902653341795556875
10.	Скороговорка.	1	https://yandex.ru/video/preview/902653341795556875
11.	Искусство декламации.	1	https://yandex.ru/video/preview/902653341795556875
12.	Импровизация.	1	https://yandex.ru/video/preview/6410679025522890169
13.	Диалог. Монолог.	2	https://yandex.ru/video/preview/3374964774901856094
14.	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.	2	https://yandex.ru/video/preview/1274125743392960271

	«Сказки Пушкина».		
15.	«Басни дедушки Крылова».	4	https://yandex.ru/video/preview/6954036794975538696
16.	Раздел «Наш театр» Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4	
17.	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	https://yandex.ru/video/preview/1274125743392960271

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя

- программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100»).
- учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Наличие технических средств обучения:

- Интерактивная доска;
- Мультимедийный проектор;
- Компьютер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Прошито и пронумеровано

13

листов

Директор МАОУ «МБЛ»

Т.Я. Сыромолотова

